

﴿ لسان العرب ﴾

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ب ج د)

« فكيف ولم يُنْفَط عَنَّا ولم تُرَع سَوَامٌ بِاَكْناف الأجرّة باجد »  
 روي « ينقط » بصيغة المجهول وبالمثناة التحتية أوْلَهُ وصوابه « تَنْفِط »  
 بالمعلوم وبالتاء الفوقية لان العناق اثنى وهي المنز يقال نفطت المنز اذا نثرت  
 بأنفها وهو كالعطاس في الانسان . وقوله « ولم تُرَع » صوابه « يُرَع » بالياء  
 التحتية ليوافق قوله « باجد » في آخر البيت

وفي مادة (ب د د - ص ٤٤ س ١٦)

« كُنا ثمانية وكانوا جحفلاً لُجِباً فسلُّوا بالرماح بَدَادِ »  
 وضبط لجباً بضم اوله وثانيه وصوابه « لَجِباً » بفتح فكسر لانه صفة  
 من لَجِبَ لَجِباً على حدّ تعبٍ من تعبٍ تعباً  
 وفيها بعد اسطر

« أَلَا كَرَرْتُ عَلَى ابْنِ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَامِرِيُّ يَقُودُهُ بِصَفَادٍ »  
 ضبطت « أَلَا » بالتخفيف وصوابها « أَلَا » بالتشديد لاقامة الوزن لان  
 مفاعلن لا يجي في هذا البحر الا بوقص متفاعلن اي حذف تائه وفيه من  
 القبح ما لا يخفى على غير ضرورة . على ان اكثرهم يروي مكان أَلَا « هَلَا » .  
 وقوله « كررت » ضبط بكسر الراء الاولى على ان الفعل من حدّ عَلِمَ  
 والصواب فتحها لانه من باب نصر

وفي هذه المادة (ص ٤٧ في اواخر الصفحة)

« فَمَنَحَتْ بُدَّتَهَا رَفِيقًا جَاحًا      والنار تَلْفَحُ وَجْهَهُ بِأَوَارِهَا »

ضَبُطُ «مَنَحَتْ» بِفَتْحَاتٍ وَسُكُونِ التَّاءِ عَلَى الْهَاءِ مِنْ فِعْلِ الْمُؤَنَّثَةِ وَهُوَ خِلَافُ مَا يَقْتَضِيهِ الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى لِأَنَّ الضَّمِيرَ مِنْ « بُدَّتَهَا » لِلْجَزُورِ فَمِنْ الْعَبَثِ إِنْ يُقَالُ إِنَّهَا هِيَ مَنَحَتْ بُدَّتَهَا أَيِ الْقِطْعَةَ مِنْهَا وَالصَّوَابُ « فَمَنَحَتْ » بِصِغَةِ فِعْلِ الْمُتَكَلِّمِ

وفي مادة ( ب ر د - ص ٥٠ )

« إِذَا الْارْطَى تَوَسَّدَ أَرْضَهُ      خَدَّوْ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ »

ضَبُطُ بِنَصَبِ « خَدَّوْ » وَالصَّوَابُ رَفَعَهَا لِأَنَّهَا فَاعِلٌ تَوَسَّدَ

وفي مادة ( ب ع د - ص ٥٧ )

« بَأَنَّ لَا تُبَغِّي الْوَدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ      وَلَا تَنْءَ مِنْ ذِي بُعْدَةٍ إِنْ تَقَرَّبَا »

رُوي « تَبَغَّى » هَكَذَا بِالْيَاءِ آخِرُهُ بِنَاءٌ عَلَى كَوْنِ « أَنْ » قَبْلَهُ مُصَدَّرِيَّةٌ وَمَقْتَضَى تَرْكِيبِ الْبَيْتِ أَنَّهَا مَفْسَّرَةٌ لِكَلَامِ سَابِقٍ عَلَى حَدِّ قَوْلِ السُّمُوَالِ وَأَوْصَى عَادِيًا يَوْمًا بِأَنَّ لَا تَهْتَمَّ يَا سَمُوَالُ مَا بَنِيْتُ

وَكَلِمَةُ « لَا » الدَّخَالَةُ عَلَى الْفِعْلِ نَاهِيَةٌ لَا نَافِيَةٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ « وَلَا تَنْءَ » فِي عَجْزِ الْبَيْتِ فَالصَّوَابُ « لَا تُبَغِّ » بِحَذْفِ الْيَاءِ

وفي مادة ( ج ل د - ص ٩٩ س ٥ ) « فَهُوَ جَلَدٌ وَجَلِيدٌ وَبَيْنَ الْجَلَدِ »

عُطِفَ « بَيْنَ الْجَلَدِ » عَلَى مَا قَبْلَهُ وَهُوَ غَيْرُ مُرَادٍ لِأَنَّ الْمَقْصُودَ بِهِ بَيَانُ الْمَصْدَرِ لِأَنَّهُ صِغَةُ ثَالِثَةٌ مِنْ صَيَغِ الْوَصْفِ وَالصَّوَابُ اسْقَاطُ الْعَاطِفِ

وفي مادة ( ر ق د - ص ١٦٥ س ١٣ ) « وَالْمَرْقَدُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ »

وَضَبُطُ « الْمَرْقَدِ » بِكَسْرِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الدَّالِ وَهُوَ بِنَاءٌ غَرِيبٌ وَصَوَابُهُ



« المرقد » بفتح القاف على حد المصفر والمربد وما جرى مجراها  
وفي مادة ( زب د - س ١٣ ) « والزبدة اخص من الزبد » ضبط  
« الزبد » بفتح اوله وثانيه ومعنى الزبد رغو اللبن فليس من الزبدة في  
شيء وصوابه « الزبد » بضم فسكون كما يظهر من العبارة المتقدمة  
وبعد ذلك ( س ١٨ ) « وقوم زابدون ذوزبد » وصوابه « ذؤوزبد »  
بصيغة الجمع وهو ظاهر

وفي مادة ( ص ع د - ص ٢٤٢ س ١٢ ) « ويقال فلان يتبع صعداه  
اي لا يرفع رأسه ولا يطأطئه » ضبط بضم الصاد والدين من « صعداه »  
مقصوراً وهو من الامثلة التي لم ترد في اللغة وصوابه « يتبع صعداه »  
بضم ففتح ومدد الالف على حد برحاء ورخصاء وما مائلها . وقوله  
« لا يرفع رأسه ولا يطأطئه » صوابه « يرفع رأسه ولا يطأطئه » كما هي  
رواية الزمخشري في الاساس وهو كناية عن الكبر كما صرح به هناك  
وفي مادة ( ص ف د )

« هلا مننت على اخيك معبد » والعامري تقوده اصفاد »

وقد تقدمت رواية هذا البيت قريباً بما يخالف هذه الرواية وهي فاسدة  
من عدة اوجه احدها ان الذي يفهم من صدر البيت ان الشاعر يقرع اخا  
معبد على انه لم يمين عليه اي لم يطلقه من الاسر فقتضاه انه كان اسيراً عند  
اخيه وهو مستبعد كما لا يخفى . على ان المؤلف ذكر القصة التي قيل لاجلها  
هذا البيت في مادة ( ح ل ق ) وحاصل ما رواه هناك ان البيت من قول  
عوف بن الحرع يخاطب لقيط بن زُرارة ويعيره باخيه معبد حين اسرته

بنو عامر في يوم رحرحان وفرّ عنه وذلك قوله « والعامريّ يقوده بصفاد »  
والصفاد القيد . والثاني ان اسم الرجل « مَعْبَد » بوزن مذهب وهو مقتضى  
رواية البيت فيما تقدم ولكن لما بُدِّل هنا لفظ « ابن امك » بلفظ « اخيك »  
نقص الشطر حرفاً وحينئذٍ احتيج الى تشديد الباء من « معبد » لاقامة  
الوزن فتغير الاسم عن وضعه . والثالث ان قوله « والعامريّ يقوده اصفاد »  
مقتضاه ان العامريّ هو الاسير وهو عكس ما في القصة وخلاف ما في صدر  
البيت هنا بحيث جاء كلُّ من الشطرين من وادٍ وضاع معنى البيت من  
اصله . وذلك فضلاً عن ان البيت جاء على هذه الرواية مضموم الروي مع  
ان قوافي سائر الابيات مكسورة فزاد على ذلك كله الاقواء

وفي مادة ( ق و د - س ١٩ ) « والقوْد من الخيل الذي تقاد بمقاودها »  
وصوابه « التي تقاد » كما لا يخفى  
وفي مادة ( و ا د )

« وعمي الذي منع الوائدات واحيا الوئيد فلم يُؤادِ »  
ضُبْط بسكون التاء من « الوائدات » فاجتمع هنالك ساكنان في وسط  
البيت وهذا ما لا تجده في شيء من الشعر فضلاً عن انه ممتنع بالاعتبار  
النحوي ايضاً لان هذا الاسكان لا يجوز الا في الوقف والوقف لا يكون  
في وسط الكلام . على انك ترى هذا الضبط مطّرداً في جميع الكتاب في  
كل بيت من هذا البحر جاءت عروضه على هذا المثال مما يدل على ان  
المصحح لم يكن يعترضه فيه ادنى ريب وهو غريب . ولعل الذي سؤل  
له ذلك انه رأى هذه العروض متحركةً خلافاً لاعاريض سائر الابحر



اذ غالبها ينتهي بالسكون فظن ان ذلك واجب فيها . وليس الامر كذلك لان العروض لا تخرج عن حكم سائر الاجزاء الواقعة في حشو البيت فكل ما يجوز في غيرها يجوز فيها . فاذا كان آخرها قابلاً للزحاف بان تكون مختمومة بالسبب مثل فعولن في هذا البحر ومفاعيلن في الهزج وقع في الاولى القبض وفي الثانية الكف فحذفت نونهما وبقيت اللام متحركة . على انه قد يقع هناك ما لا سبيل الى تسكينه كقول التهامي

أَعْطَى الْمَهْنَدَ مِنْ لَا يُمَيِّ زُبَيْنَ الْفَرْنَدِ وَبَيْنَ الْخَشَبِ

فان آخر العروض من هذا البيت الياء المدغم فيها من « يميّز » لان الزاي تابعة للشطر الثاني وهذه الياء لا يمكن تسكينها لانه يؤدي الى اجتماع الساكنين في حشو الكلمة على غير حده ولا سيما اذا اعتبرنا ان هذا التسكين للوقف كما تقدم فانه يلزمنا ان نقف في وسط الكلمة . ومثل ذلك قول الآخر

اِذَا مَا غَضِبَ الْعَاشِ قُ فَالْغَايَةُ اَنْ يَرْضَى

فان آخر العروض الشين من « عاشق » والتسكين هنا اقبح من التسكين فيما تقدم لانه فضلاً عما ذكر يفضي الى اختلال وزن البيت . وقس على ذلك ما اشبهه في سائر الابحر فلا نطيل بسرد الامثلة عليه

وانما اشبعنا الكلام في هذا الموضع لانه من المواضع التي تشبه على كثيرين حتى من جملة الادباء فانهم على الغالب يتوقفون في العروض المقبوضة من المتقارب فمنهم من يسكنها كما فعل مصحح هذا الكتاب ومنهم من يستهجن التسكين لمثل ما ذكرناه فينقل المتحرك في آخرها الى عجز البيت كما

يُرى ذلك في اكثر الدواوين المطبوعة كديوان البحري وديوان ابن هاني وغيرهما . على ان المصحح ربما سكن في غير العروض المقبوضة كما وقع له في قول الشاعر في مادة ( ع ف د )

« وقائلة ذا زمانُ اعتقادُ ومن ذاك يبق على الاعتقادِ »

فانه سكن الدال من « اعتقاد » الواقع في صدر البيت مع انه منون وهو اعراب . وكأنه لا يرى في عروض المتقارب الا وزن فعل او فعول مع انك اذا تتبعت اشعار العرب وجدتها تراوح في القصيدة الواحدة بين اثبات فعولن برمتها وحذف نونها مع ابقاء اللام متحركة وحذف النون واللام جميعاً وذلك لكثرة تصرفهم في هذا البحر الى ما لم يتصرفوا به في غيره

( ستأتي البقية )

### الرايوم

ما برح امر تركيب المادّة من الاسرار التي حُجبت من دونها بصائر الحكماء وعجزت عن الوصول اليها مباحث العلماء لانّ جلّ ما يدركه الانسان من الجسم هذه الاعراض البادية لحسّه القائمة بينه وبين جواهر المادّة كحجاب كُشف يُعجزه اختراقه والنفوذ الى ما وراءه . ولذلك كان قُصارى ما في طوقه ان يستقري تلك الاعراض ويراقب ما يصاحبها من الخصائص التي يمتاز بها كل نوع من انواع المواد لينتزع منها احكاماً كلية يسميها بالنواميس يبني عليها قياسه في تمييز الاجسام ومعرفة طبائعها فمن النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقراء تلك الخصائص ناموس



عامٌ يُعرف بناموس بقاء القوة والمراد به ان القوة التي توجد في جسم من الاجسام اذا تحول هذا الجسم تحوُّلاً طبيعياً او كيمياوياً تبقى هذه القوة فيه بنفس مقدارها لكن تحت صورةٍ اخرى . وذلك كما اذا جذبت نابضاً (زنبلكاً) فانه يوجد فيه عند جذبك ايادٍ مقدار من القوة في حالة الكون فاذا ارسلته اي رفعت الضغط عنه واتفق ان يكون امامه جسمٌ اندفع ذلك الجسم فلبث في اندفاعه الى ان يستوقفه ما ينشأ من الاحتكاك بينه وبين اجزاء الهواء . فترى هنا ان القوة التي كنت في النابض تحولت الى حركة ثم تحولت الحركة الى احتكاك اصدر حرارة في الجسم المندفع وما احتك به وهذه الحرارة التي صدرت اخيراً هي مكافئة تمام المكافاة للقوة الكامنة في النابض

وهناك امرٌ آخر وهو ان لكل عنصرٍ من عناصر المادّة صفاتٍ وخصائص يمتاز بها عن غيره بحيث لا ينطبق عنصران على خصائص واحدة وذلك من نحو الزنة النوعية وعدد الجواهر وكيفية اتلافها وخطوط الطيف وغير ذلك . وهذا والذي سبقه من الامور التي لا تُنقض في عرف علماء الطبيعة وبالاول جزموا باستحالة الحركة الدائمة لان القوة مهما تبدلت مظاهرها لا يمكن ان تتحول الى قوةٍ اعظم من القوة الكامنة في اي جسم كان وبالثاني حكموا بفساد الكيمياء القديمة القائلة بتحويل بعض المعادن الى بعض لان خصائص المادّة لا تتبدل

الا ان اسرار الكون لا تقاس بمبلغ علم الانسان فان ما عرفه منها الى اليوم لا يعد الا شيئاً يسيراً فيما جهله ونا مثل فلاسفة الأوان الا مثل فلاسفة

الاقدمين يبدو لهم الخطأ والصواب ويختلط عليهم الحق بالباطل وانما استاذ الجميع الطبيعة لا يكشفون من منيَّاتها الا ما كاشفتهم به ولا يصح من احكامهم الا ما شهدت بصحته . ولقد فاجأتهم من عهد قريب بأمر لم يكن ليخطر لهم بال مما كان قاضياً بنقض كل مبادئ الكيمياء الحالية والحاقها بالكيمياء القديمة وفتحاً لباب جديد في البحث عن اسرار الخلق والتوصل الى معرفة كنه العناصر ونسبة بعضها الى بعض . وذلك انه بينا كان المسيو بَكْرِيل يجري بعض امتحاناته على المعدن المسمى بالاورانيوم وجد ان فيه قوة على اصدار حرارة ذاتية تشتمل على خصائص اشعة رُتْجَن فوق هذا النبأ من علماء الكيمياء اغرب موقع واخذوا يمتحنون خصائص هذا المعدن الى ان انتدب للاشتغال به واحد من علماءهم يقال له المسيو كُورِي وقد استعان على هذا الامتحان بزوجه وهي من اهل العلم ايضاً فكف كلاهما على العمل مدة من الزمن حتى استخرجا من الاورانيوم عنصراً جديداً سميَّاهُ بالراديوم ظهر لهما فيه من القوة ما لا تكون قوة الاورانيوم بالقياس اليه الاجزاء من مليون

وهو جسم بسيط يمد في جملة المعادن وقد وُجد من خصائصه انه يحول المواد العازلة للكهربائية الى مواد موصلة وعلى الخصوص الهواء فانه تعظم فيه قوة الايصال حتى انه اذا وُجد في غرفة شيء من مركبات الراديوم ولبت فيها حيناً ما لم يبق ثمة جهاز معزولاً عزلاً تاماً

واملاح هذا المعدن الغريب تتألق على الدوام فينبعث عنها اشعة منيرة لا تنقطع . وهي تؤثر في الصفائح الفوتوغرافية حتى من وراء الحواجز وتُصدر



كهربائية وحرارة دائمتين وينشأ عنها مفاعيل كيماوية لا تنال عادة الا باستعانة القوة الكهربائية فتحيل الاكسيجين الى اوزون وتغير لون الزجاج الذي توضع فيه فيتلون بعضه بالسواد وبعضه بالبنفسجي تبعاً لصنف الزجاج ثم ان اشعة هذا العنصر لا تنعكس عن المرآتي ولا تنكسر في المواشير وهي تحترق الهواء في خطوط مستقيمة وتنطلق بسرعة النور فتقطع ٣٠٠ ٠٠٠ كيلومتر في الثانية

ومن غريب خصائصه انه يثّ جانباً من قوته في الاجسام المجاورة له جامدة كانت ام مائعة فتصدر قوة مثل قوته وتلبث على ذلك مدة الا ان هذه القوة فيها لا تحترق الحواجز بخلافها في الراديوم نفسه ومن تلك الخصائص انه يؤثر في الاجسام العضوية بما يستوقف فعلها العضوي فاذا وجدت ذرات من احد املاحه في حقة وحملها الانسان احدثت في جسمه قرحاً يصعب ابرأؤه ويؤمل ان يُستخرج من هذه الخاصية علاج لشفاء بعض الامراض من نحو الجذام والسرطان وغيرها مما سنعود الى ذكر بعض تجاربهم فيه

وقد تقدمت الاشارة الى مبلغ القوة العظيمة التي تصدر عن هذا الجسم الغريب وذلك بدون ان يفقد اقل جزء من قوته وبدون ان يظهر انه يستمد قوة من موضع آخر فهو مصدر لا ينقطع للحرارة والنور بحيث يُقدّر انه سيكون واسطة يتوصل بها الى احداث الحركة الدائمة . وقد تحيرت افكار الباحثين في امر هذه القوة التي لا تفرغ ولا تتوقف في حال فانهم قد بلغوا به اسفل درجات البرد فلبث عمله في اصدار الحرارة لا يتغير

مما دلّهم على انه لا يستمدّ الحرارة من شيء مما حوله فلم يبق الا ان تلك الحرارة ذاتية فيه وان انتشارها مسبب عن تطاير ذرات من بنائه هي في منتهى الدقة والصغر بحيث قدّر بعضهم ان ما يتطاير منها عن السنتيمتر المربع قد يمرّ مليار من السنين ولا يتجمع عنه ما يزن جزءاً من الف من الغرام وبقي هناك امتحانٌ اغرب من كل ما ذكر وهو ان السير ولیم رمزي امتحن هذا النعصر بان وضع شيئاً منه في انبوب دقيق من الزجاج وسدّ عليه سدّاً محكمًا فوجده بعد حين قد تبدّل طيفه بما يشبه طيف الهليوم وهو عنصر اكتشف حديثاً ومكتشفه السير رمزي ايضاً وبعد ان اتى عليه نحو اسبوعٍ من الزمن استحال طيفه بكليته الى طيف الهليوم ولم يبق شيء من طيف الراديوم وبعبارة اخرى انقلب الراديوم الى هليوم وهو الامر الذي زاد حيرة العلماء وتوقعوا من ورائه نتائج ذات بال قد يكون من ايسرها تصحيح مزاعم الكيماويين القدماء وتحويل بعض المعادن الى بعض . وهم دائبون في اجراء الامتحانات عليه الا انه الى الآن في غاية القلة فان الموجود منه لا يتعدى غرامين او ثلاثة في العالم كله وقد استخرج الميسوكوري وزوجته الغرام الواحد منه من عشرة اوساق من الاورانيوم اي من نحو ثمانية آلاف افة ولذلك كان في منتهى الغلاء حتى ذكروا ان ثمن الغرام منه يساوي مئة الف فرنك

### - الماموث -

هو نوع من الحيوان المنقرض هائل الجثة الى ما لا يرى له نظير في الحيوانات الحالية كان موطنه في النواحي الشمالية المكسوة بالجليد من



آسيا واميركا وتوجد بقاياه بكثرة في اطراف سيبيريا وشمالى الصين وبعض  
نواحي اوربا . وقد ذكر بالاس انه لا يوجد نهراً او مسيل ماء في جميع بلاد  
روسيا الآسيوية ولا سيما في السهول الا وفيه شيء من بقايا هذا الحيوان  
وهم يبحثون هناك عن انيابه لاجل صناعة العاج ولهم فيها تجارة واسعة حتى  
ذكر انه كان منها في أركسك سنة ١٨٩٨ ما تبلغ زنته اثنين وثلاثين الف  
كيلغرام يقدر ثمنها بنحو مئة وخمسة وثلاثين الف فرنك وكلها من وادي لينا  
ومن الشمالى الشرقى من سيبيريا

اما الهياكل الكاملة من هذا الحيوان فهي في غاية الندور وفي دار  
الآثار في بروكسل منه هيكلٌ وُجد في شهر مايو سنة ١٨٦٠ وكانت عظامه  
قد ناهزت البلى فولجت حتى تصلبت ثم رُكبت . وعلو هذا الهيكل الى  
الحارك اى مقدّم اعلى الظاهر ٣ امتار و ٦٠ ، وثقل الجمجمة ٢٥٠ كيلغراماً والناب  
لا يقل طوله عن مترين و ٩٠ ،

وفي دار الآثار في ليون هيكلٌ آخر اعظم من ذلك يبلغ ارتفاعه الى  
الحارك ٣ امتار و ٧٥ ، وفي بطرسبرج هيكلٌ ثالث وُجد سنة ١٧٩٩  
فابتاعه القيصر بمبلغ ثمانية آلاف روبل وامر بحمله الى بطرسبرج وركب  
سنة ١٨٢٥

ثم انه في سنة ١٩٠٠ اكتشف احد القوزاق على عدوة نهر برتسوكا  
من شمالى سيبيريا جثة ماموث سليمة باجمها وجلدها وشعرها . وبلغ خبرها  
المجمع العلمى في بطرسبرج فوجه بعثاً من قبله على نفقة الحكومة يخرجها  
من موضعها وينقلها الى بطرسبرج فسافر البعث في ١٥ مايو سنة ١٩٠١ في

سكة الحديد السييرية فقطعوا فيها مسيرة عشرة ايام ثم اتموا سفرهم تارةً على ظهور الخيل وطوراً على القوارب في الانهر الى ان بلغوا موضع الجثة في اوائل ستمبر بعد ان قضوا في هذه الرحلة ما يزيد على مئة يوم . ولما انتهوا اليها وجدوا ان نصفها غائب تحت الجليد فاجتهدوا في الكشف عنها الى ان اخرجوها بعد معاناة جهدٍ عنيف لان الارض كانت في منتهى الصلابة لمخالطة الجليد لها وكان البارز منها الرأس واليد اليسرى وقد حدث فيهما



بعض التشويه لان الدببة والذئاب والثعالب كانت تنتابها فتاكل من لحمها . ولما ظهرت بتمامها وجد ان اليدين كانتا مثنيتين معتمدتين على الارض والرجلين ممدودتين تحت الجثة كما يظهر في الرسم . وقد استدلوا من هذه الهيئة على السبب الذي مات به هذا الحيوان وذلك انهم تحققوا انه لم يميت من الجوع لانهم وجدوا بقايا النبات بين اسنانه فقدروا انه كان هناك



حفرة في الجليد القديم قد اجتمع حولها حطام من الصخور ونبت عليه نبات اشبك بعضه ببعض واتصل حتى وارى الحفرة تحته فلما جاء هذا الماموث ليتناول من ذلك النبات تردى في الحفرة فوقع على الهيئة المرسومة ثم عجز عن النهوض فلبث مدفوناً في قلب الجليد

وكانت عينا هذا الماموث ولسانه ومعدته سليمت وكل جسمه الى القوائم مكسواً بشعر صوفي كثيف جداً اسمر اللون الى الصفرة يبلغ طوله من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمتراً وذيله اشبه بذيل البقر الا ان طوله لا يزيد على ٢٢ سنتيمتراً. على انه في الجملة صغير الجثة بالقياس الى غيره وليس فيه ما يمتاز به الابقاؤه محفوظاً. اما ناباه فلا يتجاوز الواحد منهما متراً و ٧٤، ومحيطه عند منبته ٤٠ سنتيمتراً وطول الجثة كلها ٣ اوتار وعلوها متران وثقلها نحو ١٥٠٠ كيلغرام

ولما كان نقل هذا الماموث كما هو فوق الامكان قسموه الى عدة قطع ووضعوه في اكياس جعلوا لكل منها علامة مخصوصة ليسهل تركيبه وحملوه على اثني عشر برذونا وانقلبوا به عاندين الى بطرسبرج فبلغوها في اواسط فبراير من سنة ١٩٠٢ اي بعد خروجهم منها بتسعة اشهر

وهم اليوم يجوزون هذه الجثة للتركيب لكنهم يجدون صعوبة في حفظ جلد ها فان وفقوا الى ذلك كانت اول جثة من هذا النوع في الارض كلها

من كلام ابرويز بن هرمز ليس ثلاث حيلة فقر يازجة كسل وعداوة معها حسد وعلة يقاربها هرم

— البحثري —

لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد

( تابع لما قبل )

على ان الشاعر انما سُمي شاعراً لفرط شعوره وشدة تخيله ولا سيما في حيث يجب الشعر وينبغي النظم كالتشبيب وذكر الوجد والسياحة في عالم النفس فانه كلما كثرت قدرة الشاعر على هذا التمثيل اشتد صدق وصفه بالشاعرية حتى لقد يسمى شاعراً من لا يقفني كلامه اذا ارسله الى تلك النواحي كما سبق لكم التنبيه على ذلك في مقال لكم عن الشعر في هذا الضياء . ولذلك يُعدّ البحثري شاعراً محضاً من جهة فرط تصورهِ الوجداني واكثاره من وصف الطيف واستزارة الخيال بل هو قد امعن في ذلك حتى اشتهر فصار يقال خيال البحثري . ومن خيالاته قوله

اذا ما الكرى اهدى اليّ خياله	شفي قربه التبريح أو تقع الصدى
اذا انتزعته من يديّ انتباهه	حسبت حبيباً راح مني او غدا
ولم أر مثلياً ولا مثل شأننا	نُعذبُ أيقاظاً وننعمُ هجداً

وقوله

أما وخيالٍ من أئيلة كلما	تأوهتُ من وجدٍ تعرّضَ يُطمعُ
ترى مقلتي ما لا يرى من لقاءه	وتسمع اذني رجع ما ليس يُسمعُ
ويكفيك من حقّ تخيلٍ باطلٍ	تردُّ به نفس الليف وترجعُ

وقوله

إما سألتَ بشخصيناهناك فقد غابا وأما خيالانا فقد شهدا



بتنا على رقبة الواشين مكتنفين صبايةٍ نتشاكى البثَّ والكمد  
ولم يزرنى لها طيفٌ فيفجاني الا على ابرح الوجد الذي عهدا  
وقوله

ان العتيد صبايةً من لاني يدعو صبايته الخيالُ اذا سرى  
تدرين كم من زورةٍ مشكورةٍ من زائرٍ وهب الخطيرَ وما درى  
غاب الوشاة فبات يسهل مطلبٌ لو يشهدون طريقه لتوعرا  
كان الكرى حظ العيون ولم اخل ان القلوب لهن حظ في الكرى  
ولولا تحاشي التطويل لاستزدت من هذه الخيالات شيئاً كثيراً مما  
يدل على لطف تخيل البحري وبراعته في تجسيم الخيال الى حدٍ لم يسبقه  
اليه احد بل لقد كاد يستنفد كل ما يمكن ان يقال في زورة الخيال وتأثيره  
في النفس . ولكني ما وجدت شاعراً او شك الخيال ان يتجسد بين يدي  
تصوره كتجسده في قولكم من قصيدة

اما الكرى فسلوا عنه الخيال اذا وارتة من ظلمات الليل أستارُ  
يطوف من حولنا حتى يعود وقد اصابه من رشاش الدمع آثارُ  
فان البحري مع كثرة ولوعه بالخيال واختراعه له شتى المعاني والتصورات  
لم يهتد الى هذا المعنى ولا وصل الى هذا الحد ولكن البحري كأنه اراد  
مخالفة القول المأثور فترك للآخر شيئاً

ولقد كان ابو عبادة بدوياً كما يستفاد من كنيته هذه ولذلك كانت  
تعز عليه مفارقة البدو وطريقتهم في بكاء الاطلال والنوح على الدمن والاسى  
لرحيل الاظمان واستسقاء النمام للديار وهي طريقة جعلها صاحب الموازنة

عمدة مهمة في موازنته مع انها اضعف عمدة للشعر بحيث لو ان ابا تمام جاء  
 باجود القول في هذا الباب ولم يكن للبحثري منه اقل لحظ لما حتمت الموازنة  
 بينهما بسبب ذلك لان هذه الطريقة قد لاكتها الافلام وتداولتها الافهام  
 فصارت مبتدلة حتى لذاك العهد القديم لان العرب الماضين قد استنفدوا  
 هذه المعاني فلم يعد الفرق بين اقوالهم فيها الا في الصورة والترتيب وهما مما  
 تحصل الموازنة بهما في كل قصد ( ستأتي البقية )

— إمّا ( Imma ) ومحص —

( والاب رنزال اليسوعي )

خضرة الاب سبستيان رنزال اليسوعي مقالة في تاريخ زينب ملكة  
 تدمر نشرت تباعاً في اعداد السنة الاولى من مجلة المشرق . وهي مقالة  
 مفيدة ولكنها لا تخلو من مغامز وسقطات وآراء خالف بها كاتبها المؤرخين  
 القدماء ، قال ذلك الى بيان غلطه واقتضاح مزاعمه واوهامه

من ذلك ما ذكره في صفحة ١٠٣٤ من المجلة اذ تكلم عن مجيء  
 اوريليانس القيصر الروماني الشهير لمحاربة زينب ووصوله الى سورية الشمالية  
 فقال : « وكان اوريليانس قد انتهى من فتح قفادوقية وجعل يحاصر مدينة  
 طيانة . . ففتح الرومان مدينة طيانة ثم توقفوا في جبال توروس يحاربون  
 من ينازعهم ويقهرون من ناوهم ويفتحون مدينة بعد مدينة حتى قربوا  
 من انطاكية »

وجاء في حاشية تلك الصفحة ما يأتي : « قال بعض المؤرخين ان



المكان الذي احتله اسمه عم (Immas او Imma) وهو على طريق حلب الان في الامر نظراً فلما كان هذا الاسم ورد على صورة تشبه صورة اسم حمص فالاحرى عندنا ان هؤلاء المؤرخين ارادوا بذلك الاشارة الى حمص التي جرت فيها حرب عوان بعد القتال الذي التحم بجوار انطاكية « انتهى فن تأمل في هذا الكلام بعين البصيرة وسبره بمقياس النقد التاريخي يرى فيه من خطأ الكاتب وعدم تثبته والمناقضة في قوله ما يدل دلالة واضحة على ان هذا الشبل من ذاك الاسد وانه خير تلميذ لذلك الاستاذ المدقق اعني به الاب لويس شيخو اليسوعي الشهير في خطبه في الابحاث العلمية وخطبه في الحقائق التاريخية. والظاهر ان حضرة الكاتب جهل موقع المكان الذي احتله اوريليانس فلجأ الى الخدس والمجازفة ليستر قصوره وعدم اطلاعه وتبيح في نسبته الخطأ الى المؤرخين مع انه هو المخطئ وزعم ان ذلك المكان هو حمص وهو بعيد عن الصواب للأسباب الآتية

(١) قد رأيت من كلامه نفسه ان اوريليانس احتل هذا المكان قبل وصوله الى انطاكية وهو آت اليها من جبال توروس التي هي في الشمال الغربي منها فكيف يمكن ان يكون ذلك المحل هو حمص وهي بعيدة عن انطاكية عدة مراحل الى الجنوب الشرقي

(٢) وقال ايضاً: ان حرب اوريليانس لزنب في حمص حدثت بعد القتال الذي جرى بينهما بجوار انطاكية. فكيف يمكن ان يكون هذا المكان هو حمص واوريليانس لم يصل بعد الى انطاكية ولم يحاربها

(٣) لم يورد الكاتب برهاناً يؤيد رأيه الضعيف هذا الا المشابهة بين

اسم المحل واسم حمص وهذا كما وقع لاستاذہ الاب شيخو فيما نبهنا عليه قريباً ( الضياء ٦ : ١٨١ ) وهو برهان ساقط لان المشابهة بالاسماء لا توحّد الاشياء كما لا يخفى

( ٤ ) معلوم ان التاريخ علمٌ تقلي يجب الاعتماد فيه على المؤرخ الاقرب عهداً من تاريخ الحوادث التي يرويها . وعليه فقد كان يجب على حضرة الأب ان يثق بقول المؤرخين القدماء الذين ذكروا هذا المحل وعينوه انه على طريق حلب ولو لم يتمكن هو من معرفته بالتدقيق لان عدم معرفته اياه ليس دليلاً على عدم وجوده كما ان جهله بموقعه ليس برهاناً على خطائهم في تعيينه حتى يرتأي مثل هذا الرأي السخيف الظاهر البطلان لدى ادنى تأمل هذا فضلاً عن ان في تعريبه اسم المحل غلطاً واضحاً فانه رسمه بالفرنسية هكذا ( Imma او Imma ) وعربته بلفظ « عم » ولا يخفى البعد بين اللفظين . اما لفظه الافرنجي فهو « إمّا » او « إمّاس » وهو اسم مدينة معروفة عند القدماء كانت قريبة من انطاكية على تخوم سورية وفينيقية وهاك ما جاء عنها في القسم الجغرافي من كتاب آثار الادهار ( ١ : ٢٩٨ )

« ( إمّا ) او إمّا قصبة قديمة في سورية في مقاطعة سلفكيس وعندها انتشبت الواقعة التي فاز بها اليوغا بلوس على مكرونيوس في ٧ حزيران سنة ٢١٨ للميلاد وكانت نتيجتها تمكن اليوغا بلوس من السلطنة الرومانية » . اهـ ومن الغني عن البيان ان هذه المدينة هي التي احتلها اوريليانس و اشار اليها المؤرخون الذين اراد حضرة الكاتب تخطيطهم فعاد ذلك عليه بالخزي والخسران اذ اتضح خطأه للبيان



وقد استدرج بهذه الغلطة وتبع الكاتب في هذا الرأي - وان لم يحزم به كل الجزم - سيادة العلامة المفضل المطران يوسف الدبس في كتابه تاريخ سوربة ( ٤ : ٢٥٩ ) في ترجمة القديس مائخس . ونكتفي الآن بهذا القدر ولعلنا نفرغ لهذا البحث ثانية ان شاء الله احد القراء بمحضر

— ❦ — الخليفة الخائنة ❦ —

من نظم حضرة الشاعر المصري نقولا افندي رزق الله

تَحْجِي وَيَحْكُ عَنْ نَاطِرِي	وَاللَّهِ مَا حُبُّكَ فِي خَاطِرِي
عَلَّمَتْنِي كَيْفَ تُبَيِّتُ الْهُوَى	خِيَانَةُ الْفَاسِقِ وَالْفَادِرِ
كُنْتُ وَلَا أُنْكِرُ فِتْنَةً	وَكُنْتُ قَلْبِي رِيْشَةَ الطَّائِرِ
كُنْتُ أَرَى الظَّاهِرَ لَا غَيْرَهُ	وَالْمُرَّ قَدْ يُخْدَعُ بِالظَّاهِرِ
وَاعْجَبًا مِنْ فَاسِدِ خَائِنٍ	يَلْبَسُ ثَوْبَ الْمَلِكِ الطَّاهِرِ
وَمُبَسَّمٍ يَفْتَرُّ عَنْ لَوْائِهِ	يُبَاعُ بِالدَّرْهِمِ لِلْفَاجِرِ
وَزَهْرَةٍ يُخْفِي أَدَى سُمْهَا	تَحْتَ حِجَابِ الْأَرْجِ الْعَاطِرِ
كَيْفَ هَوَى ذَاكَ الْجَمَالَ الَّذِي	كَانَ إِلَهَ الشَّعْرِ وَالشَّاعِرِ
سِيحَانٍ مِنْ قَبْحِهِ وَهُوَ مَا	زَالَ دَلِيلَ الْمُبْدَعِ الْقَادِرِ
أَفْدُقُ دَارَكَ أَمْ مَمْتَدَّى	لِلنَّاسِ مِنْ ضَيْفٍ وَمِنْ زَائِرِ
خَاطَرْتُ بِالرُّوحِ وَلَا عِلْمَ لِي	أَنَّكَ فِي حَسْنِكَ كَالْتَّاجِرِ
وَحَسْنُ غَادَاتِ الْهُوَى سُلْمَةٌ	كَثِيرَةٌ الْوَارِدِ وَالصَّادِرِ
حَفَرْتُ لِي بَثْرًا وَجَاوَزْتُهَا	فَلَمْ أَقْعُ فِي حُفْرَةِ الْحَافِرِ

حلّ سلّويّ عنك قيد الهوى      عني وضاعت سلطة الأسر  
 فاستعبدني من شئتني إنني      لستُ بذاك العاشقِ الخاسرِ  
 وعاشري الناس جميعاً الى      أن تصبّحي كالمثل السائرِ

— ❧ — ملحة لطيفة ❧ —

وقفت على هذه الملحة في احدى الجرائد الفرنسية فأجبت ان  
 اطرف بها قرآء الضياء لغرابتها قالت

فشا مرض الجدري في المدة الاخيرة في مدينة باريس فتوارد الناس الى  
 الاطباء ليطلعوا ابدانهم بلقاح المرض أو ليجددوا تطعيمهم اذا كان قد أتى  
 عليه ما يزيد على سبع سنوات . وكان ممن عمل بذلك مادام لامورست  
 وهي زوجة المسيو اندرّاي لامورست من كبار المالىين وهذا الرجل غريب  
 الطباع سائر على حدّ قول المثل « خالف تُعرف » . فلما عاد في المساء أخبرته  
 امرأته بأنها تطعمت مع أولادها وقالت له ان الطيب اوصاني بأن أرسلك  
 اليه . فأنفض رأسه وقال حسبي أنك انت واولادك قد تطعمتم وسلتم اما  
 انا فلا حاجة بي الى التطعيم فسكتت لعلها بما هو مطبوع عليه من العناد .  
 وفي المساء التقى في احد الاندية بالدكتور ليرسيّاي وهو الطيب الذي  
 طعم زوجته واولاده فأشار عليه بأن يقتدي بهم فأبى فألح عليه مراراً  
 مدة اسبوع فأبى ايضاً . وفي ذات ليلة حنق على الطيب وأغظ له في  
 الكلام فلم يسمع هذا الا أن يطلبه للمبارزة وللوقت عيّن الشهود وجعل السيف  
 سلاح البراز . ولما كان الغد ذهبوا الى مكان بضواحي باريس وتناول كل من



الخصمين سيفه وكان الطبيب أمهر من التاجر لتمرنه على المبضع والمشرط  
 فجرح خصمه في ذراعه جرحاً خفيفاً فصاح هذا لقد مسني السيف والتي  
 سيفه في الارض . فقال الدكتور رندولان احد الشهود ما مسك فقط  
 ولكنه طعمك ايضاً . فقال وكيف ذلك . فأجاب الدكتور ليرسياني وقد  
 مدّ اليه يده ليصاحفه على عادة المتبارزين اننا قبل أن نتبارز نغمس الدكتور  
 رندولان سيفينا في زجاجة ملاءى بلقاح الجدري البقري عملاً بما اوصيته  
 به وكنت قد آليت على نفسي ان اطعمك كما فعلت بزوجتك واولادك  
 فبررت بقسمي . فهت الرجل من هذا العمل الغريب وكاد يستشيط غيظاً  
 ولكنه رأى كل من حوله قد اغربوا في الضحك فراح يضحك معهم ومد  
 يده الى الطبيب وصاحفه وهو يقول لقد تطعمت فعلاً ولكن الذي يعزيني  
 أن التطعيم كان بطريقة اغرب من طبعي وأخلاقي أو كان بالرغم عني . ثم عاد  
 القوم الى المدينة وهم يقولون يالك من سيف حلت محل مبضع ويالك من  
 برازٍ نجيت من مرضٍ مميت

ا\*ح

## اسئلة واجوبتها

رومية - ارجو الجواب على ما يأتي

(١) لاي سبب منعوا كلمة اشياء من الصرف مع انهم صرفوا كلمة  
 اجزاء مثلاً وما الفرق بينهما

(٢) هل وُضعت الحركات في اللغة العربية في الاصل ام فيما بعد كما

بوليكربس قطان

في اللغة العبرانية وفي اي زمان كان وضعها

الجواب - اما منع كلمة اشياء فالصحيح انه لا سبب له الا طلب التخفيف لكثرة الاستعمال وقول من قال ان اصلها اشياء اي بوزن اصدقاء وان اصل شيء شئ وزان سيد فهو تحكم لا دليل عليه وتكافؤ لاداعي اليه

واما وضع الحركات فكان بعد كتابة الحروف بزمان وترون الكلام على ذلك في مجلد السنة الثالثة من هذه المجلة صفحة ٦٩ والتي بعدها

مانيل - ما افضل واسطة لمعرفة الحجارة الكريمة مثل الياقوت وغيره وتميزها من الحجارة الصناعية التي لا تفرق عن الحقيقية صفاء ولعانا ولونا وكيف يميز اللاؤلؤ الحقيقي من غيره جرجي سالم

الجواب - اما الحجارة الكريمة فان الطبيعية منها تكون شديدة الصلابة بحيث لا تؤثر فيها الآلات القاطعة فلامعرفة الحجر هل هو طبيعي او مصنوع يتمحن جرجه بطارف محدد من الفولاذ او يمر بمبرد دقيق النقش على حرف من حروفه فان اثر فيه فهو مصنوع والا فهو طبيعي . وهناك دليل آخر وهو انه لما كان اكثر هذه الحجارة مصنوعا من الزجاج فانها تتضمن على الغالب شبه فقاقيع دقيقة من الهواء كما يكون في الزجاج

اما الحجارة الكريمة اي التي لا شفوف فيها كالنيروز والازورد فيمكن تمييزها بمجرد النظر ولا سيما اذا اتفق ان يكون فيها مكسر فانه يكون شبيها بمكسر الزجاج . على ان النيروز قد يقلد بان يؤخذ قطعة من العاج ونحوه وتلون بفصفات الحديد ويعرف بوضعه في احد الحوامض فانه اذا كان



من هذا النوع يُحدثُ غلياناً في الحامض واذا عُرِضَ على ضوء شمعَةٍ يضعف لونهُ ويصير ازرق كدماً

واما اللؤلؤ فتُمَيِّزُ المصنوع منه في غاية الصعوبة لانهُ يُتَّخَذُ من نفس مادة اللؤلؤ الطبيعي فلا يُفَرِّقُ حتى في نظر الخبير من تجارهِ . على ان اكثر ما يُصنَعُ منه في هذه الايام يُتَّخَذُ من كرات منفوخة من الزجاج في منتهى الرقة يُطْلَى داخلها بالمادة الصدفية المكوّن منها اللؤلؤ ثم يُحَشَى فراغها بالشمع الابيض فيمكن ان تُعرَفَ بان تسخنَ على حرارة خفيفة كافية لان يذوب الشمع الذي فيها ان كان فان ظهر شيٌ منه دلّ على انها مصنوعة والا فان امكن كسر واحدةٍ منها والنظر الى باطنها لان منهم من يصنع اللؤلؤ من كُرَيَّات من النِهَاء وهو حجرٌ ابيض يشبه الرخام يطلونها بالمادة الصدفية من خارج فان وُجِدَ بناءً باطنها كبناء اللؤلؤ والا فهي مصنوعة



القاهرة - قرأت في المشرق الاخير (٧ : ٤٨) ردّاً من الاب شيخو على تصحيحكم كلمة « اُزِيدَت » التي تصحفت عليه في كلام ابن جبير حيث روى « وَاُزِيدَتِ الْآفَاقُ سَوَاداً » فانكر ان تكون صحة هذه الكلمة « اُرْبَدَّت » كما صحتموها وزعم ان الصواب « اُزِيدَت » فما قولكم في ذلك

ثم اني قرأت له في الكتاب الذي منه تلك العبارة اي كتاب علم الادب (ص ٢٢) ما نصه « كيف يُحْطَى على الانسجام » فهل يقال حظي على الشيء

وفي آخر هذه الصفحة استشهد بهذا البيت من زهرية مقري الوحش  
 « والماء بين تفرقٍ وتدقٍّ وتفندٍ وتسلسلٍ وتجمعٍ »  
 فما معنى « التفند » ومن هذا مقري الوحش . افيدوا ولكم الفضل

الياس الفضبان

الجواب - اما زعمه ان الصواب في ازيدت أزبدت لا اربدت فما لم  
 يسعنا معه الا الضحك ( المезде من حضرة الاب ) وما نفندّه الا من نفس  
 معجمهم المسمى باقرب الموارد . قال في مادة ( زيد ) « ازبد البحر والقدر وفم  
 البعير الهادر قذف بالزبد والسيدر نوراي اطلع نوراً كالزبد على الماء والشيء  
 اشتدّ بياضه » . وقال في مادة ( ربد ) « اربد الشيء اربداً كان اربداً اللون »  
 وقال في تفسير الاربد هو « من المعز الاسود المنقط بحمرة وحيمة خبيثة  
 والاسد » ولم يزد عليه فياله من تفسير ولا بأس ان نتمه من تاج العروس  
 قال « الرُبدة بالضم الغبرة اولون الى الغبرة وقال ابو عبيدة هولون بين السواد  
 والغبرة وقد اربد اربداً » اهـ . فلينظر حضرة الاب البصير اي هذين  
 اللفظين يصلح للمقام

واما قوله « يحظى على الانسجام » يريد يظفر به ويحصل عليه فهو  
 من كلام العامة لان الحظوة في اللغة بمعنى المنزلة والمكانة والقرب المعنوي  
 كما فسرهما في تاج العروس تقول حظي فلان عند الامير وحظيت المرأة  
 عند زوجها . على ان العامة يقولون حظي بالشيء ولا يقولون حظي عليه فهو  
 غلط في اللغة العامية ايضاً

واما « التفند » في بيت « مقري الوحش » فالاولى ان يُسأل عنه

القصاصون الذين يترغنون بقصة عنتره في ايامي الشتاء وهم ادرى بنسب « مقري الوحش » وشيبوب وبقية هذه الاشباح التي خلقها مخيلاتهم وراجت على حضرة الاب وامثاله . وسنعود الى الكلام على مقري الوحش وزهريته في غير هذا الموضع ان شاء الله

## آثار ادبية

المباحث - وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان ينشرها حضرة الاب الفاضل الخوري جرجس صفيروكيل بطرئانة الموارنة في الاسكندرية وهي علمية دينية تهذيبية تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة . وقد جعل قيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠ فرنكات في الخارج فنؤمل لها الثبات والنفع

الامة الشرقية - عنوان مجلة علمية صناعية طبية ادبية فكاهية « لصاحبها (كذا) ح . ص » . وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه يشتمل على عدة مقالات ونبد في الاغراض المشار اليها . وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ١٦ غرشاً في القطر المصري واربعة فرنكات ونصف في خارجه . فترجو لها النجاح والانتشار



# فَكَاهَا نَيْت

اليتم<sup>(١)</sup>

كان في قريةٍ بالقرب من باريس امرأةٌ متقدمة في السن تدعى ارسولة ولها ولدٌ صغير يدعى أندري اعتنت بتريته الاعتناء الشديد وكانت تحافظ على صحته ولبسه وسروره بمنتهى الخنو والشفقة . وربى الولد في حجر والدته وكانت تلتقط بمعظم الابتهاج كل كلمة تسقط من فيه وتشارك معه في العابه . وكانت ارسولة مع فقرها الظاهري تجود بالمبالغ الكثيرة على ولدها فتلبسه كأولاد الامراء وتطعمه الخمر المآكل ولما اصبح اهلاً لتلقي العلوم ادخلته احدى المدارس العليا التي لا يدخلها الا أبناء سرة القوم وكابرم

وكان اندري لا يعرف شيئاً عن والده سوى ما اخبرته والدته من ان اسمه رسول وانه توفي قبل ولادة اندري ببضعة اشهر . وكانت ارسولة تأخذ اندري عند طلبه لزيارة ضريح والده فاذا بلغ المقبرة اrote ضريحاً بسيطاً لا نقش عليه ولا كتابة فيقف أندري ولا يرى هنالك ما يوجب تأثره ولا سيبا وانه لم ير والده ولم يسبق له معه شيء من الارتباط بين الوالدين والاولاد . فلم يكن يشعر في نفسه امام ذلك الضريح زيادة عما يشعر به امام بقية القبور المنتشرة في تلك البقعة . وانحصرت محبته وعواطفه في تلك الوالدة الخنون فكان يرى ملذات الدنيا في قربها وسعادة الحياة في تقبيل يدها ومنتهى الغبطة النظر الى وجهها

ولما انهى أندري دروسه واتقن علومه عاد الى بيته وما عثم ان شعر بثقل الدين الذي عليه لولده في تربيتها اياه وسهرها عليه وما انفقته على تربيته وتعليمه مع ان ظاهر حالها لا يدل على وجود تلك المبالغ في حوزة يدها . وكان يخطر له انه

ربما ترك والده شيئاً من المال وان والدته العجوز قد تكون انفتت جميع ما عندها .  
ولما خطر له هذا قال في نفسه قد حان الوقت الذي فيه يجب ان اسعى في اراحة  
والدتي والتعويض عليها بشيء يقال بعض اتعابها علي . ثم اخذ من ساعته يفكر  
في ما يجب صنعه والشغل الذي ينبغي ان يسعى في التماسه ولم يفكر طويلاً لانه  
في اليوم الثاني وجد على مائدته كتاباً فض ختمه واذا به من نظر الحرية يستدعيه  
لمقابلته في ذلك اليوم . فأمل اندري خيراً وما صدق ان جاء موعد المقابلة حتى توجه  
الى قصر الناظر فقدم اسمه وأذن له في الدخول

ولما بلغ اندري ردهة الجلوس رأى امامه رجلاً قد وخط رأسه الشيب وهو  
جالس الى مائدة يقلب في اوراقه الكثيرة ويكتب الاوامر اللازمة لحياهه بمزيد  
الاحترام والوقار . فقال له الناظر يظهر يا مسيو اندري ان لك اصدقاء من ارباب  
الخطط العالية فقد جاءني وصاة بك من شخص عظيم يذكر انه صديقك ويود ان  
اكتب عنك اسمه . ولكن ما لنا ولهذا فاخبرني اين تلقيت دروسك وما هي مقدرتك  
العلمية وما العمل الذي تود ان تقلدك اياه . فاخذ اندري يجيب الناظر بفصاحة  
رائعة وعذوبة صوت فشرح له جميع ما تعلمه وانه ميله جداً الى الهندسة ولكنه لا  
يتوقف عن قبول اي وظيفة كانت لان غرضه كسب ما يعول به والدته العجوز التي  
افتت حياتها وما لها في تربته وتعليمه . ثم بسط امام الناظر الشهادات التي احرزها  
فسر الناظر جداً لما سمع ورأى وظهرت على وجهه علامات الارتياح العظيم ثم عمد  
الى مائدته فاخذ ورقة رسمية كتب عليها شيئاً ثم ختمها بالختم الرسمي وناولها لاندري  
وقل خذ هذا الامر بتعيينك مهندساً برتبة ملازم في فرقة الحرس الملكي براتب  
ثلاثين ليرة استرلينية في الشهر وسأريك كلما بلغني انك تستحق ذلك واعتقد فيك  
انك لا تلبث طويلاً حتى تحصل على رتبة جنرال . وما سمع اندري هذه الكلمات  
حتى تمثل والدته وتصوركم يسرها سماع هذا الخبر فتدحرجت من عينيه دمعاً الفرح  
واخذ يشكر الناظر بعبارات بديعة اثرت في نفس الناظر جداً . ثم سألته ومتى يمكنك  
ان تشرع في الخدمة . قل سأوجه توّاً الى والدتي فاخبرها بهذه النعمة التي منحتها

واذ ذاك اكون متأهباً لتلقي اوامرك والعمل بها . فتبسم الناظر وقال اذهب اذا اليوم وتعال غداً صباحاً فقابلني في النظارة . فخرج اندري واسرع في الذهاب الى بيته وهو لا يشعر ان قدميه تطآن الطريق لشدة سروره فبلغ البيت وقصّ على والدته ما حصل فسرت لسروره واخذت تستمطر على رأسه البركات . وفي الصباح التالي توجه الى النظارة حسب الامر فارتدى باللباس العسكري وانتظم في سلك فرقة وهو يهتز طرباً وجعل يقوم بواجباته كما ينبغي فكان مثال الطاعة والاجتهاد والذكاء وحسن السلوك . ولم يكن يصرف شيئاً من اوقات راحته الا الى جانب والدته وقد اصبحت تعلقه بها يزداد يوماً عن يوم

ولم تمض على اندري اشهر كثيرة حتى تقدمت فيه التقارير الحسنة من رؤسائه الى نظارة الحربية فكان ينتقل انتقالاً سريعاً في درجات الارتقاء حتى فاق جميع اقرانه وحدث بعد ذلك ان صدرت الاوامر الى فرقة الحرس الملكي بالتوجه الى الجزائر والانضمام الى الجيش العام فيها فسرّ اندري بهذه الفرصة التي تمكنه من كسب اكاليل الغار وبلوغ الدرجات العليا وهو لا يرى في ذلك سوى سرور والدته وتيقنها ان اتعابها على ولدها لم تذهب ضياعاً ولكنه حزن جداً لمفارقتها وسافر اخيراً مصحوباً ببركاتهما ورضاهما

وكانت الاوامر قد سبقته من الناظر الى القائد العام توصيه باندرى وتشدد في وجوب الالتفات اليه واكرامه . ولم يكن اندري في احتياج الى مثل هذه التوصية فانه ما وصل الى المعسكر حتى عشقه القائد العام واجبه الضباط واعجبت بيراعته العساكر فاصبح موضوع حديث الفرنسيين في تلك الاصقاع وكان التجاح يقارن اعماله والتوفيق يخدم آراءه . ولكن العالم لا يخلو من اناس تجسد فيهم الحسد فلا ينامون ولا يهنا لهم عيش ان لم يصنعوا سوءاً . وكان في الجيش ضابط يدعى دندي لم يرق له تقدم اندري فعمد الى اذيته وكان اعداء الفرنسيين قد سمعوا باندرى وخشوا بأسه ورأوا تأخر احوالهم بعد وصوله فجعلوا يلتمسون ذريعة للتخلص من شره . وكان اندري اذ ذاك يشتغل ببناء استحكام منيع وطد اساسه تحت رصاص



الاعداء ورفع جدرانهُ امام افواه مدافعهم بحيث اذا تم بناء الاستحكام المذكور تصبح الجيوش الفرنسية في قلعة منيعة في وسط تلك الصحراء عوضاً عن بقائهم في الخلاء معرضين لهجمات العدو في كل آن . فاعتنم دندي هذه الفرصة واجتمع ببعض زعماء الاعداء فما لأهم على احباط مساعي اندري على مبلغ من المال يؤدونه اليه ثم تمكن بمساعٍ خفية ان اودع أساس الاستحكام المذكور مقادير من البارود وصل بها اسلاكاً مشوّة تنتهي الى امام معسكر الاعداء . ولما قارب البناء تمامه جمع اندري رجاله وراء الاستحكام واخذ يرشدهم الى ما ينبغي صنعه فما شعروا الا وقد طار البناء امامهم الى عنان السماء على اثر طلق كالرعد القاصف ثم سقطت حجارة المتطيرة حولهم . فلم اندري ان في الامر خيانة ولكنه قبل ان يفكر فيما يصنع احاطت به وبشرذمته رجال الاعداء وقتلوا اكثرهم واسروا الباقي ومن جملتهم اندري . اما الجيش الفرنسي فأخذ منه الذعر كل مأخذ ولا سيما القائد العام فانه أصبح كالجنون وهو يودّ تخليص اندري مهما كلفه ذلك

ولما جاء دندي الى الاعداء يتقاضى اجرة خيانتِهِ اخذه زعيمهم ونظر اليه نظرة ازدراء وقال لا خير فيك ايها الخائن بعد ان سمعت في اهلاك اخوانك والاضرار بيني جنسك فأحسن جزاء يُعطى لمن يقدم على مثل فعلتك هو حذف اسمه من بين الاحياء وأستر شيء لاسمك الدنيء ان يُنسى وجوده . ثم امر بعض غلمانه فاخترقوا صدر دندي بخناجرهم وعلقوه على شجرة عبرةً للآخرين

ودامت الحرب مدةً طويلة وكلما امتلك الفرنسيون موقعاً من الارض اقاموا به ورتبوا احوالهم ثم جدّوا في متابعة العرب وآلى القائد العام على نفسه ان لا يرجع قبل ان يعرف ما حلّ باندري ويخلصه ان كان باقياً في قيد الحياة

اما اندري فسُئمت نفسه تلك الحال لما قاساه من ذلك الاسر وهو كلما تذكر والدته يذوب قلبه في صدره فيبكي وينتحب . وبعد ثلاث سنوات تمكنت الجيوش الفرنسية من تشتيت شمل العرب ولا تسل عن فرحهم الشديد عند مقابلتهم لاندري حياً . وما استتب بهم الراحة والصفاء حتى استأذن اندري في العودة الى

فرنسا لزيارة والدته فأذن له وعاد وهو غير مصدق بنجاته وبودّهِ لو ان في مكانه  
جذب شواطئ فرنسا اليه

ولما بلغ باريس توجه تَوّاً الى منزله القديم ولكنه لم يرَ ذلك الوجه البشوش  
آتياً لمقابله ولم يسمع ذلك الصوت العذب مرحباً به ولا ذلك الصدر الفسيح  
يستقبله اليه . فوقف امام الباب وهو لا يجسر على الدخول وجلاً ورأه الجيران  
فقدمت امرأة منهم وسألته من يريد فقل لها اريد السيدة ارسولة . فطفت  
عينها بالدموع وقالت ان ذلك الملك الطاهر مثال الرحمة والطف والانسانية لم يبقَ  
هنا فقد ذهب الى السماء . واما الجثة فقد اعتنى بدفنها قومُ جاءوا باريس لهذه الغاية  
وواروها في مدفن كنيسة نوتردام . فلم تقع هذه الكلمات على مسمع اندري حتى  
انفطر قلبه وجعل يتلف ويتحجب فتألب القوم حوله يسألونه ويؤسونه ولما هدا روعه  
طلب عربة وتوجه تَوّاً الى المدفن وهو يسكب العبرات ويصعد الزفرات . ولما بلغ  
المدفن وجد جمهوراً من سرة الفرنسيين يحتفلون بدفن سيدة من كبار انهم فزاده  
المنظر تأثراً ثم استدل على ضريح والدته فجثا امامه وهو يرشه بدموعه ويقبل  
ترابه مستطراً عليه الرحمة . وانه كذلك واذا باحد رجال الجازاة قد اقترب منه  
وسأله اأنت القبطان اندري ارسول . قال نعم . قال لك عندي هذه الرسالة وهي  
من السيدة التي ندفنها الآن . فاستغرب اندري الامر واخذ الرسالة فقرأ على غلافها  
ما يأتي « تسلم هذه الرسالة الى المسيو أندريه ارسول بعد وفاتي » والتوقيع  
« البرنيس شامورين » . فزاد تعجب اندري واستغرابه ومال الى جانب وفتح  
الرسالة فقرأ فيها ما يأتي

« الى أندري برنس دي شامورين او الكنت لاتور — كما يجب

« يا ولدي العزيز وفلذة كبدي

« لا اذكر شيئاً من عواطفى الآن ولا احاول ان افتتح بدياجة لا لزوم لها

فانا ماري لويز برنيس دي شامورين ربيت في بيت والديّ بالجز والدلال على  
الفضائل المسيحية والتقوى . واحببت في السنة الرابعة عشرة من عمري فتى من اسرة



عريقة في الحسب والفضل والاحسان يدعى الكنت لاتور وكان آية الشهامة  
والكمال والعفة والاستقامة ولكنه كان قد اخنى عليه الدهر فسلبه اموال أسرته  
الطائلة وكان يعيش من كده واجتهاده . فلما طلبني من والدي امتنعا من اجابته  
لضيق ذات يده كشأن جميع الوالدين من كل الطبقات فعمد الكنت لاتور الى  
العمل والاجتهاد ليتمكن من الحصول علي . ولما زاد بنا الحب المتبادل ولم يبق  
لنا صبر على البعاد اتفقنا فتوجهت واياه الى دير مارل حيث عقدنا زواجاً شرعياً  
وسجلنا زواجنا في دفاتر الدير ولم يدر بذلك سوى خادمتي الائمة ارسولة . غير اننا  
خفنا ان يشيع ذلك عنا وبعد مساع كثيرة واتخاذ وسائل شتى وفق لاتور الى الدخول  
في احدى الشركات وسافر الى الهند على امل ان يرجع بعد مدة قصيرة بمالٍ وافر  
يضمن له رضى والدي من اقتراني به ولكنه واسفاه لم يبلغ الهند حتى اصابه  
الطاعون وتوفي به . وغلبت علي المؤثرات فكنت افقد عقلي لولا حسن تدبير  
ارسولة فانها بذلت جهدها في اقناع والدي وسافرت بي الى كرلسباد لتقضي فيها  
سنة اشهر وهناك ولدت ولداً ذكراً دعوته باسم ايه اندري وعدت به وبارسولة  
الى دير مارل حيث سجلت ولادته وعمدته ثم اكرتت لارسولة بيتاً ووكلت  
اليها تربية ولدي الوحيد وثمرة محبتي الاولى وكنت ازوره يومياً فاقبل وجنتيه  
النضيرتين واقضي الساعات الطويلة امام سريره وارى فيه وجه والده وملاحه .  
ولما كبر وصار قادراً ان يميزني وخشيت سوء العاقبة جعلت لا ازوره الا وهو نائم  
فاقبله بحرقه وكثيراً ما كانت دموعي تسقط على وجهه فتوقظه فكنت انسل بدون  
ان يشعر بي . ولما اتم دروسه سميت لدى عمي ناظر الحرية فعينه برتبة حسنة وهو  
يجهل من هو ثم سافر الى الجزائر وكنت اتلقى عنه البشائر الجيدة والاخبار المفرحة  
الى ان بلغني خبر اسره وآه ما اطول الليالي والساعات التي قضيتها في البكاء  
والنحيب والتضرع اليه تعالى ان يمن علي بمشاهدته مرة اخرى . والآن اثق تمام  
الثقة بانه وان لم يسمح لي الله بمقابلته فلا بد من خلاصه ورجوعه الى وطنه ولذلك  
اكتب اليه هذه الرسالة



« وقد توفيت ارسولة بسبب حزنها على ربيبها اندري ودفناها بما تستحق من الاكرام في مدفن الاسرة وسأتبعها عن قريب حزناً على ولدي الوحيد . فاذا عدت يا اندري وانا حية فهي نعمة من الله والا فسيصلك كتابي هذا وبما ان والدي توفيا وتركالي كل املاكهما فانا اترك لك كل ما اتصل ويتصل بي من المقتنى والميراث وما عليك لاطهار حقوقك سوى الاستشهاد برئيس دير مارل فهو عارف بجميع ما جرى . اما اسمك فانت مخير في ان تنسب الى ابيك فتكون الكنت لاتور او تحافظ على اسم والدتك فتكون البرنس شامورين »

« ولقد كنت اود ان اراك الآن فاضمك الى صدري قبل انقضاء نفسي الاخير ولكني ارى الضعف قد بلغ مني وقد قربت من الاجتماع بالخادمة الامينة ارسولة فاستودعك الله يا ولدي الحبيب الى الملتقى في حضرته وثق انني من علو السماء اراك واطلب لك التوفيق والهنا »

وكان اندري يقرأ وهو كالمأخوذ واتم القراءة وهو لا يكاد يرى شيئاً من كثرة الدموع واذا بالذي احضر له الكتاب قد وقف امامه وقال له انا رئيس دير مارل ورسول والدتك التي ندفنها الآن فاذا شئت ان تودعها الوداع الاخير فامرع قبل ان يمال على ضريحها التراب . ورأى الكاهن ضعف اندري وشدة تأثره فاقطعه بيده الى حيث رأى جثة والدته فسقط عليها يقبلها ويغسلها بدموعه وهو يقول « كان تسليمها عليّ وداعاً »

ولازم الكاهن اندري فجعل يعزيه ويسليه على فقده والدين في وقت واحد ثم سعى في اعلان زواج الكنت لاتور بالبرنيس شامورين وهكذا آلت الالاف والاثروة الى اندري . وكان من اول اعماله بعد ترتيب اشغاله ان بنى ضريحاً فخماً جمع فيه جثة والده التي كانت قد احضرتها الشركة الى فرنسا وجثتي والدته ومريته فكان يزورهم صباحاً ومساءً وهو يفتتح سلامه عليهم برضى الله ويختمه بطلب رضى الوالدين